

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пыббинская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю
Директор
МБОУ «Пыббинская средняя школа»
Ворончихин Ю.В.



**Рабочая программа по музыкальному
воспитанию детей
на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Лекомцева Н.А.

с. Пыбья, 2023

Содержание

п/п	Наименование	Стр.
1.	Содержание	2
2.	Пояснительная записка	3
3.	Содержание учебной программы	5
3.1	Перспективное планирование занятий (по всем возрастам)	15
3.2	Перспективное планирование праздников (по всем возрастам)	176
3.3	Занятия познавательной направленности	178
4.	Педагогический мониторинг музыкального развития детей	183
5.	Работа с воспитателями	211
6.	Работа с родителями	214
7.	Библиографический список	218

Расписание занятий

Четверг: 1. Младшая разновозрастная группа
2. Старшая разновозрастная группа

Пятница: 1. Младшая разновозрастная группа
2. Старшая разновозрастная группа

Понедельник, среда -
праздники, выступления на родительских собраниях, развлечения

Рецензия

*на программу по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию, и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Авторами справедливо определяются как приоритетные и реализуются в программе задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощения в общении, развития творческой активности и желания музицировать.

Программа «Ладушки» разрабатывалась и осуществляется как составная часть комплексной программы «Лада» – творческого развития детей на материале русской культуры и на основе синкретизма детского восприятия и творчества. Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного и историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей в детском дошкольном учреждении.

Профессионализм и творчество педагогов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и педагогические качества программы «Ладушки» достойны высокой оценки.

*Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России,
заведующая кафедрой художественной керамики и стекла
Санкт-Петербургской государственной академии
декоративно-прикладного искусства О. Л. Некрасова-Каратеева*

Рецензия

*на программу по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста «Ладушки».*

Авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева

Использование современных методов и систем музыкального воспитания дало возможность авторам выйти на создание новой и в высшей степени эффективной программы.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, к развитию личности.

Исключительная увлеченность авторов программы, любовь к детям дали им возможность найти особые игровые приемы и методы, что, в свою очередь, передается детям и находит у них живой отклик.

Новым и интересным разделом программы является развитие чувства ритма. Внедрение этого раздела проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети 3–4 лет способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на музыкальных инструментах.

Российский психолог Б. М. Теплов отмечал, что развитие чувства ритма происходит посредством движения. Это четко отображено в программе.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа разработана детально, адекватно возможностям детей, что позволяет успешно освоить весь материал.

Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению занятий. В данной программе просматривается новая концепция музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа рекомендуется к внедрению в дошкольных образовательных учреждениях.

*Доктор педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной и научной работе
факультета музыкального искусства и эстрады
Санкт-Петербургской государственной академии культуры
Э. Л. Рыбакова*

Пояснительная записка

а

Программа «Ладушки» 1998 года петербургских авторов И. Каплуновой, И. Новооскольцевой ориентирована на возраст трех лет. Цель программы - музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы - введение воспитанника в мир музыки с радостной улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским частично историческим календарем.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет) старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение: музыкально-ритмическое движение; развитие чувств ритма, музицирование; пальчиковая гимнастика; слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы.

Авторами так же разработаны другие пособия. Серия «Ладушки» состоит из: Праздники в детском саду; Игры, аттракционы, сюрпризы; Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду), Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии); «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду); «Левой-правой!» (марши в детском саду); Развитие чувств ритма; Ансамбль ложкарей в детском саду; Оркестр в детском саду;

Вечера развлечений;
Слушание музыки в детском саду; Комплексные занятия;
Спортивные вечера развлечений в детском саду; Игры в театре;
Праздники в детском саду; Колыбельные песни.

Данная программа является синтезом двух различных программ - программы музыкального развития в детском саду, «Ладушки», (авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева) и пособия «Аудиальное развитие детей в процессе самовыражения» А. Ф. Лобовой. Наряду с традиционными видами музыкальной деятельности, в программе использована техника аудиального развития ребенка, которая предложена в виде упражнений, а также даны различные виды *фантазирования*. Также программа предлагает использование для восстановления психического и соматического здоровья детей сеансы *музыкотерапии*.

В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содержания определяется здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тем самым детский организм звучит особенно **актуально**. В рабочей программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей воспитанников через аудиальное развитие. Аудиальное развитие - это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают воспитаннику адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что способно сделать даже музыку. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое **здоровье**.

Музыкотерапия:

Осильнейшее воздействие музыки на организм человека знали еще в древние времена и использовали ее в терапевтических целях. Пагубное воздействие агрессивной и мощной музыки на организм человека очевидно. Поэтому важно оберегать детей от сильного воздействия музыки, не укреплять психику ребенка. В момент мощного звукового потока освобождается подсознание от наслоения условностей, комплексов и мышечных зажимов. Но терапевтическую функцию может выполнить лишь организованный, негромкий звуковой поток. Благоприятное воздействие могут оказывать природные звуки и классическая музыка. Установлено, что полезны для человека некоторые произведения Грига, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Баха. Гармонизирующее действие музыки на психические процессы можно использовать в работе с детьми. Так, раздражение, где можно

снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании

произведений Бетховена («К радости»). При нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Произведения Чайковского «Времена года», «Лунный свет» Дебюсси, «Грезы Шумана можно использовать для улучшения памяти и сосредоточения.

Во время проведения сеанса музыкотерапии нужно предложить воспитанникам принять удобную позу, закрыть глаза, полностью расслабиться и постараться ни о чем не думать. Время прослушивания музыки – до 5 минут. Можно сочетать с графическим фантазированием, так как во время рисования под музыку дети прорисовывают все свои страхи и комплексы на бумаге.

Фантазирование:

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальные стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально*.
- работа проводится на музыкальных занятиях по 3–5 минут.

Программа прошла экспериментальную апробацию в течение пяти лет в МДОУ ЦРР детский сад «Сказка», в поселке Излучинск, с детьми старших и подготовительных групп. Результаты работы по программе показали целесообразность и обоснованность предлагаемого в ней подхода к всестороннему развитию воспитанников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой

чувствительности воспитанника к

новому музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха - научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным светским календарем.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

Условия реализации программы:

7. Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

8. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

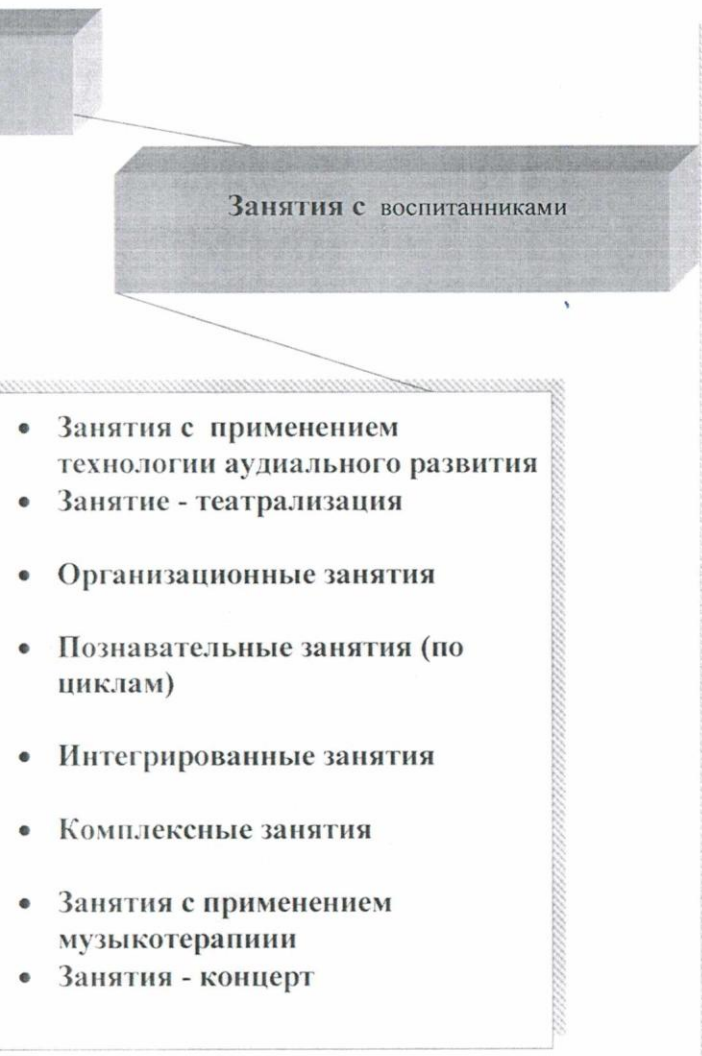
- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

9. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

**Музыкальные занятия по
программе «Ладушки»**

**Занятия музыкального
руководителя с воспитателями**

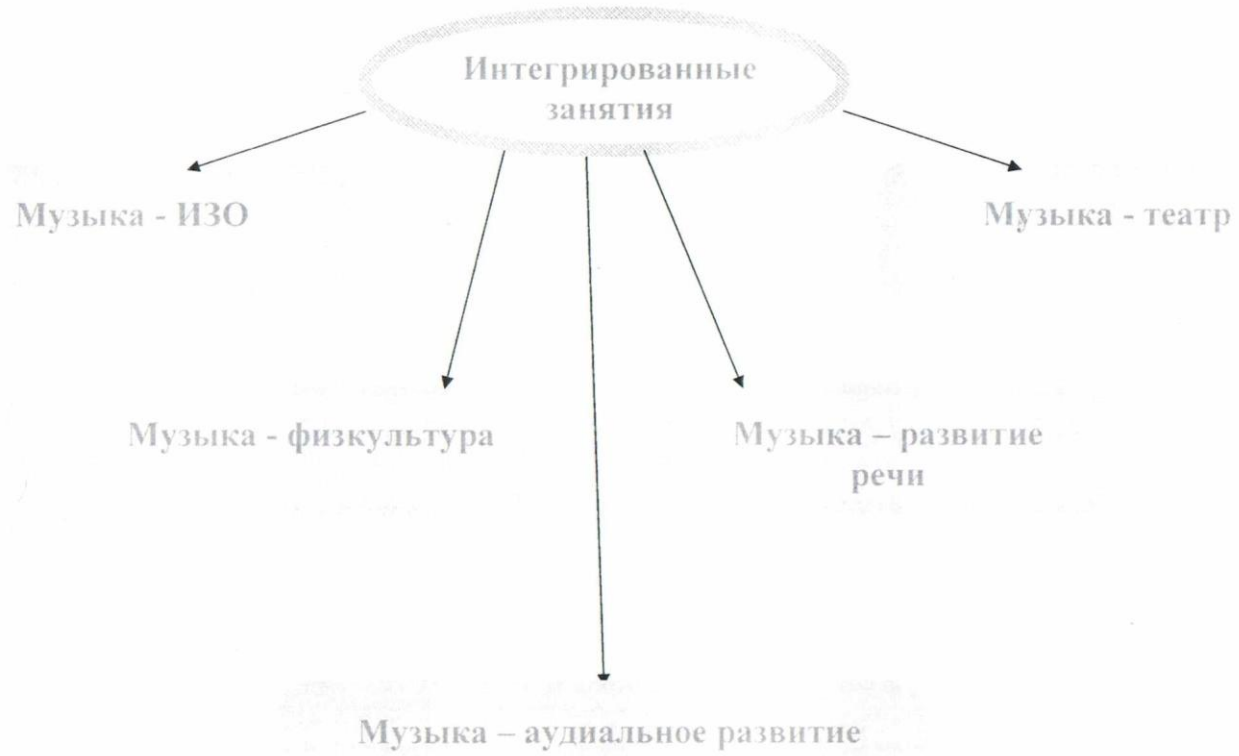
- Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
- Исполнение русских народных песен
- Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
- Знакомство с классической музыкой
- Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах



Занятия с воспитанниками

- Занятия с применением технологии аудиального развития
- Занятие - театрализация
- Организационные занятия
- Познавательные занятия (по циклам)
- Интегрированные занятия
- Комплексные занятия
- Занятия с применением музыкотерапии
- Занятия - концерт





Основное движение

Пальчиковая
гимнастика

Танцевальные
движения

Развитие чувства
ритма,

Восприятие

Распевание

Пение

Ритмика

Игра

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- «Семейные вечера» «Играй гармонь», «Русская народная песня», «Посиделки».
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама, я — поющая семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

в старшей и подготовительной группах

№	Старшая группа	Подготовительная	Месяц
1.	Звуки и музыка.	Часы	Сентябрь
2.	История появления первого музыкального инструмента	Ветер, шелест листьев	Октябрь
3.	Деревянные звуки	Гроза, гром и молния	Ноябрь
4.	Стеклянные звуки	Дождик, ливень	Декабрь
5.	Металлические звуки	Зимние звуки, метель, снег	Январь
6.	Шуршащие звуки	Звуки весны, капель, насекомые	Февраль
7.	Знакомство детей с русским фольклором	Звуки лета	Март
8.	Часы	Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо	Апрель
9.	Концерт детей	Концерт детей	Май

Педагогический мониторинг качества музыкального образования

по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ❖ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- ❖ Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.	3	
		II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.	2	
		I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	1	
2. Выявить умение ребенка слышать и различать двухчастную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка.	III. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой).	3	Картинки с изображением мишки и зайчика
		II. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Игрет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскákat, а под громкую, тяжелую – потопать или пройтись как мишка.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
3. Определить умение ребенка различать высокие	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет	3	дерево, игрушки птичка и

и низкие звуки в пределах октавы. (методика Э.Костиной)	своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	2 1	птенчик, металлофон.
4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения.	Педагог предлагает ребенку поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет).	III. Ребенок справился с заданием. II. Ребенок частично справился с заданием I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка (зайчик, мишка, кукла)

ПЕНИЕ

1.Выявить умение ребенка петь без крика.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без крика II. Педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась» I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка - птичка
2.Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми	III.Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми. II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	

4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	Педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.	III. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. II. Педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	III. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером II. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах	III. ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. II. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Определить умение переда-	Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произ-	III. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки.	3	Барабан, бубен

вать метрическую пульсацию музыки	ведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе	II. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И предлагает ребенку сыграть так же. I. не справился с заданием.	2 1	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)	Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли собачка, кошечка, зайчик. Они хотят нам спеть свои песенки. Собачка (кошечка, зайчик) веселится и поет. Как?... А теперь собачка (кошечка, зайчик) поют колыбельную песенку своим деткам. Как?... А сейчас собачка (кошечка) спрашивает – где мои детки? Как?..»	III. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании. II. Ребенок справился с частью задания (нашел 1-2 интонации) I. Не справился с заданием.	3 2 1	игрушки – зайчонок, собачка, кошечка
2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать	III. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. II. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка)	Педагог предлагает ребенку отправиться в лес (в гости к бабушке). А лесу (у бабушки) мы встретили медведя (зайца, кошечку и т.п.). Ребенку предлагается изобразить того, кого он встретил.	III. Ребенок самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа. II. Педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Определить способность детей «обследовать» предложенные	Педагог вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в	III. Ребенок подходит часто к игрушкам и пытается «поиграть» на них II. Ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть»	3 2	Чудесный мешочек, в нем инструменты - колокольчик,

инструменты	течение нескольких дней.	I. Ребенок не подходит к инструментам вообще.	1	бубен, погремушки, барабан.
-------------	--------------------------	---	---	-----------------------------------

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.	3	
		II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.	2	
		I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	1	
2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы.	Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?»	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения.	3	иллюстрации к пьесам и песням
		II. Ребенок использует 1-2 определения музыки	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	3	Картинки и иллюстрации к пьесам, карточки с изображением образов
		II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
3. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит?	3	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

(методика Э.Костиной)	(играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки медвежонок и лисенок
5. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни	Педагог играет на металлофоне попевку предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок	III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скач-	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне

кообразным				
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне ,
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец.	3 2	

		I. Не справился с заданием.	1	
4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки	III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары	III. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. II. Педагог дает словесные указания I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить осознанное реагирование ребенка на музыкальное сопровождение взрослого, согласованность своих действий с музыкальным инструментом, с характером пьесы, средствами выразительности.	Педагог вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и бубне и предлагает ребенку украсить эту красивую мелодию игрой на инструментах	III. Ребенок самостоятельно играет на инструменте, в соответствии с темпом и динамикой музыки. II. Педагог предлагает охарактеризовать музыку (какая она в начале, какая в конце), просит показать «как можно сыграть на инструменте громко (тихо), быстро (медленно) и предлагает снова сыграть вместе с музыкой. Если музыка громкая – играй громко и т.д. и предлагает ребенку играть в соответствии с характером. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)	Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле	III. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок II. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка I. Не справился с заданием	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

<p>1. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.</p>	<p>Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.»</p>	<p>III. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) II. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	
<p>2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос</p>	<p>Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ</p>	<p>III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушка кошечка, зайчик и др.</p>
<p>3. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой</p>	<p>Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. II. Ребенок в танце использует 1-2 движения I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Игрушки</p>
<p>4. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.</p>	<p>Педагог исполняет произведение и просит ребенка изобразить тот или иной образ.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. II. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котят, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. I. Не справился с заданием</p>	<p>3 2 1</p>	<p>Картинки с изображением образа или игрушки</p>
<p>5. Выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать пьесу, которая рассказывает о каком то образе (котике), обсуждает характер музыки, рассказывает ребенку</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой. II. Педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку. I. Не справился с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	

<p>одному образу соответствующими движениями</p>	<p>историю (о том, как котик заболел, а потом выздоровел), затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.</p>			
<p>6. Определить способность самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах в передаче знакомых образов, явлений природы.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку выбрать из предложенных инструментов один и изобразить птичку, дождик или гром</p>	<p>III. Ребенок правильно подбирает инструмент и играет. II. Педагог спрашивает «Как гремит гром?.. Как капает дождик?..Каким голосом он поет свою песенку?... Как поет птичка? Какой у нее голосок?.. (и предлагает изобразить это на музыкальном инструменте) I. Ребенок не справляется с заданием.</p>	<p>3 2 1</p>	
<p>7. Определить творческое отношение ребенка к новому неизвестному инструменту</p>	<p>Педагог обращает внимание на музыкальные инструменты и предлагает ребенку на них поиграть</p>	<p>III. Ребенок сразу берет незнакомый инструмент и, пытаясь извлечь из него звуки разными способами, играет. II. Педагог просит взять незнакомый инструмент и поиграть на нем. I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	<p>3 2 1</p>	

СТАРШАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.	3	
		II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.	2	
		I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений	3	иллюстрации к пьесам
		II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы.	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения.	3	Картинки и иллюстрации к пьесам
		II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально образным	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр)	3	иллюстрации к пьесам
		II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности	2	
		I. Ребенок не справился с заданием	1	

содержанием музыки.				
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок

5. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка	Педагог исполняет произведение и предлагает	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки	3	Иллюстрации к музыке

ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	соответствии с характером.	определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить интерес ребенка к	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом	III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен,	3	Детские музыкальные

данному «идуд еятельности.	инструментовы Оору.	просит поиграть еще. II. Ребенок исполняет пьесы, не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога. I. Ребенок отказывается играть	2 1	инструменты
2. Выявить умение Детки ребенка осмысленно отн ситься к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте.	III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала в начале, как в середине и как в конце, предлагает показать ре бенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, меняя способы исполнения. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2	музыкальные инструменты
3. Выявить степень Детки владения ребенком музыкальные простейшими прие мами игры на различных детских ударных и инструментах	Педагог играет произведение и его на разных музыкальных инструментах (педагог обращает внимание на технику и с полнения)	III. Ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех предлагает ребенку исполнить II. Педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается звук на т ом или на инструменте, ребенок выполняет задание. I. Ребенок не справляется с заданием.	1 -> 2	инструментах. инструменты
4. Определить Детки развитость чувства музыкальные ансамбля	Педагог предлагает группе Детки развитость чувства музыкальные ансамбля	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих детей сыграть плясовую II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	1 товарищей. 2	инструменты
5. Выявить способность ребен ка сыграть несложну ю мелодию поступ ейным скачкообра зным движением (о т малых до больших интервалов).	Педагог предлагает ребенку сыграть	III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно испол нение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	3 2 1	Ударные музыкальн ые инструмен ты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				

1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	2 1	куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс- неустойчивые ступени).	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах).	Ребенку предлагается прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения.	III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны. II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
5. Выявить умение	Педагог предлагает ребенку	III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая	3	

ребенка действовать с воображаемым предметом.	прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)	движения с воображаемым предметом. II. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. I. Не справился с заданием.	2 1	
6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение	III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	
7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них.	III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпонимент к танцевальной музыке	Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте	III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпонимент (ритмические фигуры разнообразные) II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпонимент (1 - 2 ритмические фигуры) I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр. II. Педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика) I. Не справился с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты, картинки

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ

Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна.	3	
		II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы)	2	
		I. Не справился с заданием, не эмоционален	1	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения.	3	
		II. Ребенок использует 1-2 определения музыки	2	
		I. Ребенок не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	3	
		II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?»	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием	3	Иллюстрации, стихотворения
		II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их.	2	
		I. Не справился с заданием.	1	

5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах секунды (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	Дерево, птичка, птенчик
6. Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на Фланелеграф	III. Ребенок справился с заданием самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста)	3	

своего пения, а не только пения других детей		II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	III. ребенок под музыку выполняет задание правильно II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать). Задание выполняется повторно. I. Движения зажаты, скованы	3 2 1	
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	

1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	<i>Педагог предлагает группе детей сыграть пьеску</i>	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Не справился с заданием, играет сам по себе	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание	3 2	Иллюстрации

свой текст		I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластического танца.	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки

7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	<p>III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения</p> <p>II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2)</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	3 2 1	
8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми	<p>III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения</p> <p>II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	
9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	<p>III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески</p> <p>II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

Содержание	Формы работы	Дата проведения
<p>6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование ритмопластики А.И. Бурениной. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p>
<p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Март</p>
<p>8. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля. • Анализ музыкальной деятельности в группе. • Подбор репертуара 	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Апрель</p>
<p>9. Игры и хороводы на прогулке Изготовление нетрадиционных звучащих инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ музыкальной деятельности за год. 	<p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Май</p>

1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»
 - Смотр-конкурс музыкальных уголков.
 - Анализ музыкальной деятельности в группе.
 - Подбор репертуара
2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.
 - «Что должны знать и уметь ваши дети»
 - Анализ музыкальной деятельности в группе.
 - Подбор музыкального репертуара
3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.
 - Программа «Музыкальные шедевры»
 - Анализ музыкальной деятельности в группе.
 - Подбор репертуара
4. «Как методически верно провести праздник»
 - Роль ведущего на празднике.
 - Анализ музыкальной деятельности в группе.
 - Подбор репертуара
5. Значение музыкально-дидактических игр.
 - Использование дидактических игр в группе.
 - Анализ музыкальной деятельности в группе.

Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
Консультация Пед. час Групповая консультация	Декабрь
Пед. час Групповая консультация	Январь

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Литература по программе «Ладушки»:
(методическое пособие)
 - праздник каждый день в младшей группе;
 - праздник каждый день в средней группе;
 - праздник каждый день в старшей группе;
 - праздник каждый день в подготовительной группе
под редакцией И.Каплуновой и И Новоскольцевой с приложением к
ним дисков.

2. Литература по программе «Вдохновение»
Т.Н.Шикаловой
 - программа по развитию песенного творчества дошкольников
(«Вдохновение»)
 - блок I /в мире искусства, игры и творчества в младшей группе/;
 - блок I /в мире искусства, игры и творчества в средней группе/;
 - блок I /в мире искусства, игры и творчества в старшей группе/;
 - блок I /в мире искусства, игры и творчества в подготовит. группе/
 - песни для детей старшей и подготовительной группы
(«Вдохновение») под редакцией Т.Н.Шикаловой;
 - журналы «Музыкальный руководитель»;
 - методическая литература по праздникам, развлечениям,
движениям, частушки, удмуртские песни («Зольгыри»)

ПРАЗДНИКИ В ДОУ

1. МИД ж д/в 9-97г. Сценарий для старшей группы «Москва музыкальная» стр.116. Д/в № 3-99г стр.101. сценарий для выпускников «До свидания детский сад, или д/м и лето».
2. Л.Исаева Новогодний утренник д/в № 10-82 стр.86
3. Э.Якимова., Андрейкин, Цирк (развлечение для младшей группы) № 1-91г стр.120.
4. Л.Савчук Подрастай, Иваночка д/в № 7-93г стр.76.
5. Т.Сизова Праздник на воде д/в № 2-93г стр.33.
6. Ожившие игрушки сели (фрагменты новогоднего праздника в средней группе) д/в № 12-93г.
7. Сюрпризы на праздничных утренниках д/в № 1-75 стр.110.
8. Организация активного отдыха (физкультурный досуг) средняя группа, подготовительная группа. Д/в № 3-93г.
9. М.Хазова Вербное воскресенье д/в № 2-93г стр.93.
10. О.Котова Путешествие в страну Чудес д/в №6-96г стр.124.
11. Л.Олифирова Дело было в лесу д/в № 2-96г стр.121.
12. Л.Олифирова Дело было в лесу д/в № 3-96г стр.108.
13. Л.Паухова Веселая ярмарка д/в № 3-96г стр.100.
14. Л.Кузьменко Праздник осени д/в № 8-96г стр.118.
15. И.Шарковская Проводы русской зимы (старшая и подготовительная группа) д/в № 2-92г стр.109.
16. И.Дзержинская Праздники и развлечения д/в № 7-82г стр.87.
17. МИД О.Радынова., Шостакович –детям (ст.1) произведения ж д/в № 1-94 , № 2-94г стр.2, № 3-94г стр.3., В.Петрова Праздничные утренники № 1-94г. стр.79 (младшая группа), Т.Чкалова Праздник для души стр.90.
18. Новый год в младшей группе д/в 11-76г, 11-81г.
19. Я.Михайлова., С.Чемева Праздник новогодней елки (для детей 5-6 лет) д/в № 10-72г стр.92.
20. Л.Михайлова., С.Чемева Праздник новогодней елки д/в № 9-72 стр.102.
21. О.Гуща Новогодние превращения д/в № 9-93г.
22. Е.Токмакова Посиделки стр.121. Пушкин родился в Москве (для детей 5-7 лет) стр.110 № 5-97г.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДОУ

1. Россия. Россия –края дорогие. (под.группа д/в № 5-91 стр.117)
2. С. Мартынова «В морозный зимний день» (Д\В № 1-88г. стр. 56)
3. М. Давыдова. Праздник масленицы (№ 2-97 стр. 112). В. Пудникова «Удивительные приключения кота Леопольда и мышей»
4. И. Замураева. «Святки» (д/в 10/93 стр. 3) Музыкально-спортивные развлечения, посвященное Дню Защитника Отечества (д/в № 1/99 стр. 116-118 подготовительная группа стр. 118).
5. Развлечение. Колядование накануне Рождества (д/в № 12-93) Материал к празднику посвященному 8 марта (стихи, песни) (д/в № 2/99 стр. 112-118. Жаворончики весну кличут. (сценарий празднику).
6. МИД жс д/в № -97 г. Беседа об искусстве . тема: «Здравствуй гостья зима». Сценарий, развлечения встречи с зимой с муз.приложением стр. 111. «Царевна льдинка» для подгот.группы можно сделать как исценировку на Новый год стр.119. « Белоснежка и 7 гномов» исценирование сказки в старшем возрасте стр.122.
7. МИД жс д/в № 6-97г. Тематическое задание для подготовительной группы «Дорогая моя столица» стр.114.
8. МИД жс д/в № 7-97г.1. Музыка рассказывает о животных и птицах, беседа с детьми с 3-4 лет (примерное занятие) стр.94. 2.Игровое театрализованное представление для старшей группы «Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве» .(сценарий) стр.100. 3. Литературно-танцевальная композиция «Москва танцевальная . Диалог прошлого с настоящим (сценарий) стр.112. 4. а) латиноамериканский танец ча-ча-ча б) современный бальный танец Рок –н-ролл стр.114.
9. МИД жс д/в № 5-97г. 1.Литературно-музыкальная композиция посвященная 850 летию. стр.110. 2) Фольклерный праздник для старшей и подготовительной групп. Стр.121.
10. МИД О.Радынова жс д/в № 2-94 г Шостакович-детям (стр.2) портрет стр.77 Проводы русской зимы 3-7 лет стр.84 И.Куль Страна чудес И.Токмаковой(сценарий) стр.94.
11. Л. Ермилова «Масленица» (развлечение) д/в № 1 –93г. стр.117.
12. М.Хозова Честная масленица –широкая боярыня (развлечение) д/в № 1 –93г.стр.122.
13. МИД жс д\в № 12-97г.1) Драматизация сказок а) «Пурга» действующие лица : д/м, снегурочка, заяц, лошадь, корова, баран, петух, гусь, утка, домовая мышь, паук. б) «Красная шапочка» действующие лица красная шапочка, мама, бабушка, волк, лесорубы. в) стихи к Новому году : Новогодние, новогодние шутки.
14. Е. Пархоменко Развлечения для детей 4-5 лет жс Д\в № 6/90г.
15. Н. Жйкова Что принес нам почтальон (развлечения для детей старшей группы) д/в № 2-92г. стр.108
16. Посиделки (развлечения подгот. группы) Мы пойдем, девицы, волуга гулять (старшая группа) д/в № 2-91г.
17. Л.Паукѳва Весела была беседа (развлечения для детей старшего возраста) д/в № 2-92г. стр.106.
18. И.Колмина Песни для детей и взрослых В.Шоинский. д/в № 77 –96г. стр.109.
19. Е.Шарипова С песней по жизни д/в 1996г № 6 стр. 73.
20. Посиделки (развлечения для подготовительной группы) д/в № 2-91г. стр.121.
21. МИД жс д/в № 2-97г 1) интересные небылицы, которые можно взять к 1 апреля и.стр.95. 2) Развлечения «Это русская сторонка, это Родина моя» стр.108.3) Праздник масленицы стр.112. 4) Утренник к 8 Марта –в младшей, средней группе с участием кота Леопольда и мышей.
22. Л.Виноградова Дорогая моя столица (муз.тематич. занятие для детей подгот.гр.) № 6-97г, стр.114.
23. Т.Лепухина Сказки из бабушкиного сундука стр.105 В.Еремин № 1-97г, стр.102-105.
24. Н.Бирюкова Москва танцевальная Диалог прошлого с настоящим.
25. Н.Кокина «Друга я никогда не забуду, если с ним повстречался в Москве» № 7-97г. стр.100.
26. С.Яковлева., Т.Дадѳова, 1) «Царевна лягушка» стр.119 (спектакль) 2) Н.Сорокина Белоснежка и 7 гномов стр.122 (театрализованная игра).
27. В.Столярова Чтобы дети росли добрыми д/в 9-96г стр.119.
28. Л.Перкулина Красная шапочка на новый лад д/в № 10-96г стр.109.
29. О.Кѳтова Встреча в музыкальной гостиной д/в № 11-96г.стр.102.

МУЗЫКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ В ДОУ

1. Музыка и дети Игра для 1 младшей группы д/в №3-93г
2. Н.Кононова Ансамбль ложкарей в деском саду д/в № 5-88г.
3. Р.Алдонина ., Г.Левкодимов «Как начиналась вежливая песенка» д/в № 9-88г стр.114.
4. О.Радынова «Слушание музыки» д/в № 10-88г стр.72
5. Произведение классической музыки в работе с детьми № 1-91г стр.105.
6. О.Радынова Слушание музыки д/в № 5-87г
7. Пляски детей старшей группы д/в № 9-83г стр.83
8. Развиваем у детей чувство ритма № 1-91г стр.100
9. Т.Рачинская Музыка в работе с детьми д/в № 6-81г стр.88
10. Г.Соболева Музыка Прокофьева для детей д/в № 7-72г стр.50
11. Произведение классической музыки в работе с детьми д/в № 1-91г стр.1
12. Боковой галоп д/в № 11-83г стр.88
13. Праздник праздников (Пасха) д/в № 3-95г стр.123
14. МИД Музыка рассказывает о животных и птицах, беседы с 3-4 лет (примерные занятия) стр.100 ж д/в № 8-97г 2. «Поле чуде» для старшей группы стр.112 3. «Угадай-ка» старш.возраст стр.113
15. Е.Шульга «День рождения» д/в № 11-93г стр.41
16. Е.Шульга День рождение (сценарий проведения праздника) д/в № 2-92г стр.2
17. Л.Голько День рождения только раз в году № 1-91г стр.67
18. Музыкальные произведения рекомендованные «Программа воспитания» № 4-91г стр.105
19. Э.Костина Примерное планирование работы по музыкальному воспитанию ж д/в № 3-90г
20. Е.Асеева «Музыкальное произведение рекомендованное программой воспитания и обучения в детском саду» 2. Праздник посвященный международному женскому дню 8 марта» д/в № 1-88г стр.88
21. Э.Костина Примерное планирование работы по музыкальному воспитанию д/в № 2-90г стр.114
22. Из опыта работы музыкальных руководителей Москвы . д/в № 12-88г стр.111
23. Б.Анин Обаяние русской песни д/в № 7-71 стр.65
24. Л.Проведении праздничных утренников д/в № 11-71г стр.65
25. «Уплывает наш корабль» утренник посвященный выпуску детей в школу д/в № 3-94г стр.87
26. Сценарий утренника «Выпуск в школу» д/в № 3-95г стр.115
27. МИД 1. Праздник в честь юбилея д/с с участием взрослых 2. Все сказки в гости будут к нам стр.112 д/в ж № 11-97г 3. Сценарий праздника ко Дню защитников отчества № 2-98г стр.52
28. В.Петрова Пенie д/в № 1-93г стр.108
29. Э.Костина Примерное планирование работы по музыкальному воспитанию Музыкальное произведение ж д/в № 6-90г
30. Музыкальное произведение, рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду» д/в № 12-88г стр.102
31. Музыкальное произведение, рекомендованные «Программой воспитания и обучения в детском саду» д/в № 8-88г стр.112

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гусель-ки № 2, 17, 81, 7, 5, 8.
2. И. Ветлугина- музыкальный букварь
3. В. Волков- Гори, гори, ясно
4. В. Соколов –поющая азбука
5. Наша Родина-песни народов СССР
6. Веселая карусель
7. Л. Бирнов- лучший день Весны
8. Венок
9. Песенка для малышей
10. Мы веселые ребята
11. Музыкальные пузыри
12. С. Бакевич- Песни и игры для детей
13. Спят усталые игрушки
14. Хорошо, когда друзья
15. Золотой клубок
16. Удмуртские песни- Уродесь эьеес
18. Музыка начинается в семье
19. Детские частушки, шутки, прибаутки
20. Детские забавы
21. Детские праздники в семейном кругу -Ольга Вакса
22. Детские праздники, игры, фокусы, забавы
23. Г.М. Науменко –фольклорные праздники
24. О.А. Куревина- Синтез искусств
25. Т.Н. Липятникова- праздник начинается
26. Праздник в детском саду (сценарии, игры, антракционы)
27. Г.Н. Губельская- праздники в детском саду и начальной школе
28. Сценарии праздников (в детском саду и школе)
29. Л.В. Шабашов – музыкальное воспитание в детском саду и школе
30. У.А. Ветлугина- музыкальное воспитание в детском саду
31. Г.Т. Ротерс- музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика
32. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду
33. Н.Г. Кононова- обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах
34. Праздники и развлечения в детском саду
35. А.Л. Арисмендий –дошкольное музыкальное воспитание
36. С.Н. Бекина- праздники в детском саду
37. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду
38. Н.А. Ветлугина- музыкальное развитие ребенка
39. Т.С. Бабаджан- музыкальное воспитание детей раннего возраста
40. Е. Раевская- музыкально двигательное упражнение в детском саду
41. Учите детей петь
42. Методика музыкального воспитания в детском саду
43. О.П. Радынова –Слушание музыки
44. Удмуртские песни
45. Музыка и движение
46. А.В. Кенеман- музыка и движение
47. Музыкальные игры и пляски в детском саду